



NEWS CLIPPING			
มติชน สุดสัปดาห์		Date : Feb 14-20, 2563	
		Page : 84	
Circulation : 500,000		Ad Rate: 480	
Col.Inch: 97.08		PRValue (x3): 139,795.20	
Ad Value: 46,598.40		Section : First Section	
		Clip: Full Color	

ปริศนาโบราณคดี
เพื่อสุขภาพ สุขคติ



คอนสุดท้ายของการเขียนถึงรางวัล “ถนน ไชยวงศ์แก้ว” ครั้งที่ 2
ขอนำเสนอบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับชีวิต ผลึกความคิด และมุมมองของ 3 กวีหนุ่มที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ นนทพัทธ์ หิรัญเรือง : เชื้อไฟ และรองชนะเลิศอีก 2 อันดับ อันดับแรกคือ องอาจ สิงห์สุวรรณ : ขยะ และอันดับที่สองคือ **รอนฝัน ตะวันเศร้า** : ความฝัน 2019

รอนฝัน ตะวันเศร้า : ความฝัน 2019

รอนฝัน ตะวันเศร้า มีนามจริงว่า พิชญ์ อนันตรเศรษฐ์ เป็นคนกรุงเทพฯ เกิดโดยกำเนิด จบการศึกษาระดับปริญญาตรีคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

แรงบันดาลใจในการเขียนบทกวี เกิดขึ้นจากการได้มีโอกาสอ่านรวมบทกวีของตุล ไวฑูรเกียรติ (นักร่อนนำวงอาร์ตเมนต์คุณป้า) ชื่อ “หลบเวลา” และบวกกับช่วงเวลาอันลับสนับในชีวิต จึงระบายออกมาเป็นบทกวี

รอนฝันมีงานบทกวีของอนุชา วรรณสุนทร ไชยตุล ไวฑูรเกียรติ และอุเทน มหามิตร เป็นแรงบันดาลใจ บุคคลที่เป็นต้นแบบจริงๆ คือ Charles Bukowski ส่วนวรรณกรรมที่ชื่นชอบ คือนวนิยายคลาสสิกของรัสเซีย โดยเฉพาะงานของฟิโอดอร์ ดอสโตเยฟสกี

ผลงานที่เคยตีพิมพ์ปรากฏตามสื่อต่างๆ อาทิ มติชนสุดสัปดาห์ และเผยแพร่ตามเว็บไซต์ต่างๆ เช่น Way Magazine, ประชาไท, Anthill Archive กับเพจบุ๊ควง “Kitchengun Library”, The Paperless และ “สาขารุ่นรัฐวิวัฒน์”

บทกวีของเขาได้รับคัดเลือกให้รวมเล่มในหนังสือรวมบทกวีชื่อ “ดินแดนแห่งความสุขสันต์หลัก” สำนักพิมพ์ชายขอบ ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร Vice Versa Vol.2 ของภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งใช้ประกอบในงานวิดีโออาร์ต โดยวธร กันหา

บทกวี ความฝัน 2019 ชิ้นนี้ถือเป็นครั้งแรกในชีวิตที่เขาได้รับรางวัล เป็นงานทดลองที่เกิดจากความรู้สึกมากมายที่มีต่อสังคมรอบตัว ตลอดช่วงเวลานับตั้งแต่การรัฐประหารปี 2557 ได้เกิด “ภาวะ” บางอย่างที่ทะลักออกมาเป็นตัวอักษร

ผ่านการได้ดูสภาพถ่ายชุดชั้นใน ของนางแบบชิบิกินหนึ่ง ซึ่งรู้จักกันในโลกสังคมออนไลน์ โดยผู้เขียนต้องการที่จะคงไว้ซึ่งความดิบ และชื่อตรงกับสภาวะทางกวีให้มากที่สุด

โดยส่วนตัวนั้น แม้ไม่เคยมีโอกาสรู้จักกับถนน ไชยวงศ์แก้ว มาก่อน แต่เมื่อได้เห็นบทกวีที่ระบุว่า “เป็นบทกวี

รอนฝัน ตะวันเศร้า องอาจ สิงห์สุวรรณ และนนทพัทธ์ หิรัญเรือง ปลั่งคนรุ่นใหม่ขับไล่สังคมทรมาน



องอาจ สิงห์สุวรรณโชติ

ที่วาดด้วยการเมืองและสังคม” จึงตัดสินใจส่งมาร่วมแจมและเป็นกวีรางวัลถนนอม ไชยวงศ์แก้ว เพียงคนเดียวที่เดินทางมารับรางวัลด้วยตนเอง ณ สวนหย่อม สันป่าตอง เชียงใหม่ บ้านของนักเขียนหญิง “แพรว จารุ”

ล่าสุดได้พบกับเขา ณ งาน “น้ำไปเฮฮ่าครั้งที่ 2” เมื่อ 31 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมานี้

องอาจ สิงห์สุวรรณ : ขยะ

นามจริงคือ องอาจ สิงห์สุวรรณโชติ ปัจจุบันพักอยู่ที่อำเภอเมือง ขอนแก่น จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากวิทยาลัยเทคนิคกาญจนาภิเษกอุดรธานี

แรงบันดาลใจในการเขียนบทกวี เริ่มต้นจากการท่องเที่ยวชานชาลาหลังเลิกเรียนในระดับชั้นประถมศึกษา จนติดปากประทับใจ ผลักหนูนให้ฝึกเขียนกลอนลงในสมุดบันทึกมาโดยตลอด บทกลอนบทกวีกลายเป็นเครื่องมือใกล้ตัวที่เลือกใช้สำหรับสะท้อนความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อชีวิต ผู้คน สังคม และโลก คือความอ่อนล้าและเยียวยายไปพร้อมกัน

มีผลงานตีพิมพ์ และรางวัลที่ได้รับดังนี้

- ปี 2555 “ผู้เฒ่าก่อนใคร” ชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์รางวัลวีระสมสร ครั้งที่ 2
- ปี 2556 บทกวี “มีก็ทางระหว่งวิถี” เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศด้านนิยายสาร คือหนังสือสุดสัปดาห์ คอลัมน์กวีพรรณน ดูแลโดยเดี่ยว โคมคำ (เสรีทัศน์ศิลป์) จากนั้นมีบทกวี “ยังคงเป็นละครไร้ตอนจบ” เข้าร่วมสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด (ใช้นามแฝงว่า ปากกาท่อ ดินสอแม่) บทกวี “สภาวะขบเน้กชีวิต” ได้รับพิจารณาตีพิมพ์บทกวีประกวดรางวัลมติชนอะวอร์ด
- ปี 2557 บทกวี “คำกระดุก” เข้าร่วมสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด
- ปี 2558 บทกวี “นั่นเจ้าไอ้ใหม่” เข้าร่วมสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด และบทกวี “หน้บักต้อ” ชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์รางวัลวรรณศิลป์ เปลื้อง

วรรณศรี ครั้งที่ 1

• ปี 2560 บทกวี “ณ ร่มเรา” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ พานแว่นฟ้า (ไม่มีรางวัลชนะเลิศ), บทกวี “เงาแสงพิพากษา” รางวัลรองชนะเลิศ เปลื้อง วรรณศรี ครั้งที่ 3 และบทกวี “อิฐ” ได้รับรางวัลที่ 3 กวีนิพนธ์ขนาดสั้นหัวข้อ “บทกวีแรงบันดาลใจจากประวัติศาสตร์”

• ปี 2561 บทกวี “วีวและเร” รางวัลชมเชย ถนนอม ไชยวงศ์แก้ว ครั้งที่ 1

• ปี 2562 บทกวี “นัยมื่อ” รางวัลชนะเลิศ พานแว่นฟ้า และบทกวี “ขยะ” รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ถนนอม ไชยวงศ์แก้ว ครั้งที่ 2

บทกวี “ขยะ” องอาจ สิงห์สุวรรณ มองว่าประเทศไทยเปรียบเหมือนต้นไม้ที่ไร้ร่มเงา ให้ชีวิตแก่ผู้อยู่อาศัย หากปล่อยให้พื้นที่และสิ่งแวดล้อมเต็มไปด้วยขยะ อันเกิดจากการฉ้อราษฎร์บังหลวง ความไม่ยุติธรรม ลู่แก่อำนาจ ใช้อภิสิทธิ์ที่เหลื่อมล้ำเข้าโกงกิน ฯลฯ

ต้นไม้ที่ชื่อว่าประเทศไทยคงไม่ไร้รอดและอาจล่มสลายไปในที่สุด จึงอยากเรียกร้องผ่านบทกวีให้ช่วยกันกำจัดขยะเหล่านี้สิ้นไปหรืออย่างน้อยลงมากที่สุด เท่าที่จะทำได้

นนทพัทธ์ หิรัญเรือง : เชื้อไฟ

นนทพัทธ์ หิรัญเรือง เป็นชื่อ-สกุลจริง อายุ 23 ปี ชาวศรีสะเกษ จบการศึกษาศรีสะเกษบัณฑิตสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ปัจจุบันรับราชการเป็นครูผู้ช่วย โรงเรียนกระดังงาของวิทยา อ.กันทรารมย์ จ.ศรีสะเกษ

เริ่มเขียนบทกวีครั้งแรกเมื่อปลายปี 2558 จากการชักชวนและส่งเสริมของครูกวี “อนุวัฒน์ แก้วลอย” ผู้เป็นแรงบันดาลใจ เปิดโลกทัศน์ทางวรรณกรรมให้เขา นนทพัทธ์ประทับใจใล้สาภาษา การร้อยเรียงความคิดของกวีวิวัฒนาการหลายท่าน อาทิ



NEWS CLIPPING			
มติชน สุดสัปดาห์		Date : Feb 14-20, 2563	
		Page : 84	
Circulation : 500,000		Ad Rate: 480	
Col.Inch: 97.08		Ad Value: 46,598.40	
		Section : First Section	
		PRValue (x3): 139,795.20	
		Clip: Full Color	



พิชญ อนันตกรสรุ

ศิวภรณ์ ปทุมสูติ โศคชัย บัณฑิต สุจิตต์ วงษ์เทศ ชรรค์ชัย บุญปาน วิสา คำภูทิพย์ คมทวน คันธนู พนม นันท์พฤกษ์ ชัชวรินทร์ ไชยวัณณ์ ประเสริฐ จันทา วาณิช จรุงกิจอนันต์ และใหญ่เลย วงษ์เทศ

หมทพัทธ์เป็นกวีรุ่นใหม่ที่มีผลงานตีพิมพ์ และได้รับรางวัล (น่าจะ) มากที่สุดแล้วในประเทศไทยเมื่อเทียบกับกวีรุ่นเดียวกัน ในพื้นที่อันจำกัดนี้ไม่สามารถจะระไรได้หมด จึงขอนำมาลงพอเป็นสังเขปดังนี้

รางวัลชนะเลิศกวีนิพนธ์

• รางวัลปลี้อว วรณศรี ปี 2559 หัวข้อ "พลัดหลงในห้วงเวลาอันไกลกว่าบ้านของเรา", รางวัลในงานสัมมนาวิชาการ "คิดต่างระหว่างบรรทัด ความท้าทายต่อวัฒนธรรมการอ่านในสังคมไทย"

• บทกวีหัวข้อ "ฐานันดรที่ 4 ลี้อที่ดั่งดั่งตรา" ของคณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2560

• รางวัลช่อมะกอก ครั้งที่ 4 ปี 2561 ภายใต้แนวคิด "สันติภาพ หลากสีลัษ"

• สุนทรพจน์และบทกวี "พระผู้ทำสงฆ์ให้งาม" ศึกษาศาสตร์ครบรอบ 13 ปี ชาติภูมิสถาน สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ป.อ.ปยุตฺโต)

• กลอนต่อต้านการทุจริต ประเภทนักศึกษา จัดโดย ป.ป.ท.

• รางวัลเกียรตินิยมวรรณศิลป์ ปี 2561 โดยชมรมวรรณศิลป์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Pen)

• ประชันสักวากลอนสดชิงโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี งานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ 3 BRICC Festival 2019

รางวัลรองชนะเลิศและชมเชย

• "รางวัลรองชนะเลิศ" : เซเว่นบุ๊กอวอร์ด นักเขียนรุ่นเยาว์ปี 2561, กลอนชมรมวรรณศิลป์ ม.เกษตรศาสตร์ หัวข้อ "เรื่องเล่าในเงาจันทร์", งานวันเวลาภาษาไทย ชมรมภาษาและวรรณศิลป์ ศึกษาศาสตร์ มศก., บทกวีประชาชน FreeWriteAward 3, ประชันกลอนสด ภาค

อีสาน ครั้งที่ 3 มรภ.นครราชสีมา

• "รางวัลชมเชย" : ประชันกลอนสด ภาคอีสาน ครั้งที่ 2 มรภ.นครราชสีมา, โครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปะแห่งชาติ ลายลักษณ์วรรณศิลป์ 3, รางวัลวรรณศิลป์ป้อชเชนปี 2560, เรื่องสั้นส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น BRICC Festival 2018, รางวัลพานแว่นฟ้า ปี 2561 และรางวัลนักศึกษาระชาทาน ปี 2561

รางวัลพิเศษอื่นๆ

• รางวัลดีเด่น บทวิจารณ์กวีนิพนธ์ ค่ายวิจารณ์วรรณกรรม "อ่าน เขียน เรียนรู้ สู่งานวิจารณ์ ปีที่ 3" โดย สห.ประพันธ์สาส์น-ชนาการกรุงเทพ, รางวัลพิเศษ "กวีปากกาทอง" 3/2559 ศูนย์สังคีตศิลป์ ม.มหาสารคาม

• "สานต่องานวิจารณ์กับรางวัลไรต์และชมานาด (บ้านเก่า)" 1 ใน 40 ผลงานรับรางวัล โครงการ "อ่าน เขียน เรียนรู้ สู่งานวิจารณ์ ปีที่ 3" สห.ประพันธ์สาส์น-ชนาการกรุงเทพ

• บทวิจารณ์วรรณกรรม "ครอบครัวดวงตะวัน" : อบอุ่นแห่งความรักความเข้าใจ หนังสือ "Critics on the Cloud" ร่วมกับนักวิจารณ์ระดับประเทศ

• กวีนิพนธ์ขนาดสั้นชุด "กำสรวลการศึกษา" งาน Chiang Mai Book Fair 4

• บทกวี "วรรณกรรม-สะพานทองเชื่อมสู่ใจ อีสาน-ลาว" งาน "มหกรรมอ่านบทกวีอีสาน-ลาว ครั้งที่ 4"

รางวัลเชิดชูเกียรติ

• รางวัลเยาวชนผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นปี 2561 กระทรวงวัฒนธรรม, รางวัลนักศึกษาที่มีผลงานดีเด่น การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 มรภ.สุรินทร์

• รางวัลเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรมปี 2562 กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และรางวัลคนเก่งภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มรภ.สุรินทร์ ปี 2560-2561

บทกวี "เชื้อไฟ" เกิดขึ้นจากการเฝ้าสังเกตปรากฏการณ์บางอย่างที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมไทย มองย้อนไปในปี 2562 ที่ผ่านมา หลังผ่านการเลือกตั้ง หลายเหตุการณ์สื่อเค้าความไม่ชอบมาพากล สะท้อนความไม่เป็นธรรม นำพามาซึ่งเสียงก่นด่าประณามจากทุกทิศทาง

หันมองในระดับประชาชนคนทั่วไป รู้สึกว่ากรอกร้าวในใจแต่ละคนมันถูกขยาย แผลมันถูกเขี่ย ไฟมันถูกลมกระพือพัด ในโลกจริงและโลกสมมติเห็นแต่ภาพของการแบ่งขั้วแบ่งข้าง บ้างไล่กันไปตาย บ้างไม่แยกแยะความ

เชื้อ-ความจริง

ตั้งป้อมปฏิเสททุกความชอบธรรมของอีกฝ่ายฝ่ายลากพวกลากเพื่อนมาตะลุมบอนกันผ่านเคียบอร์ด เจิงแจ่งแต่เสียงสบถด่า เสียงเหยียดหยามประณามแข่งคนชั่วตรงข้าม ผู้คนที่ล้วนปราศบางต่างพร้อมที่จะพลิตนเป็นเชื้อไฟ กระโจนเข้าไปในกองไฟแห่งความขัดแย้งโดยไม่ฟังเหตุผล

ซึ่งท้ายที่สุดก็ไม่เกิดประโยชน์อะไรอันใด นอกจากเพิ่มไฟให้ร้อนแรงแกร่งกล้าขึ้นไปอีก เขาเชื่อว่าปลายทางของสภาวะเช่นนี้ คงไม่พ้นการที่ต้องทำลายล้างกันไปข้าง

เขาเขียนบทกวีขึ้นขึ้นจากความอัดอั้นตันใจ เป็นไปได้ไหมที่เราจะไม่ไปถึงจุดนั้น จุดที่ต้องทำลายล้างกันสิ่งใดที่เรายิ่งแชร์กันได้บ้าง ออกมาให้ลองนึกดู ถอยจากกองไฟ ไกลออกมาสักหน่อย บางทีเราอาจเห็นอะไรชัดขึ้น จากอันที่กลายเป็นอู่

แน่นอนเขาไม่ได้ชี้ชวนให้ลอยตัวอยู่เหนือปัญหา การถูกมตาต่อด้านความไม่เป็นธรรมนั้นเป็นสิ่งที่ยิ่งกระทำ ทว่าด้วยท่าทีแบบไหนปลายทางแบบไหนที่เราต้องการจะไปถึง เขาเชื่อว่าการมุ่งทำลายล้างฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดจนสิ้นซากไม่ใช่คำตอบของสังคมไทย ●