



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Nov 17, 2562	
		Page : 21	
Circulation : 950,000	Ad Rate: 850	Section : แพทลชยต์	
Col.Inch: 107.55	Ad Value: 91,417.50	PRValue (x3): 274,252.50	Clip: B/W

รางวัลวรรณศิลป์ ‘อุชเชนี’ ครั้งที่ 3 ‘ที่ใดมีชีวิต ที่นั่นมีความหวัง’



๓๓๓ วรรณกรรม

ในแวดวงวรรณกรรมไม่มีใครไม่รู้จัก “อุชเชนี” หรือ ประคิด ชุมสาย ณ อยุธยา ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) นักเขียนผู้สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ที่รักงานวรรณกรรม และยังเป็นครูของครูวรรณกรรมหลากหลายท่าน อุชเชนีมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในแวดวงวรรณกรรมไม่มากนัก แต่ทุกผลงานล้วนทรงคุณค่าและโดดเด่นทางด้านวรรณศิลป์อย่างยิ่ง อีกทั้งเนื้อหาที่สื่อสารยังแทบจะเป็นเนื้อเดียวกันกับหลักศาสนาคริสต์ในเรื่องของความรัก ความเกื้อกูล และความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น

ไม่ว่าจะเป็นกวีนิพนธ์ “ขอบฟ้าลึบทอง” ที่ได้รับการแนะนำจากโครงการวิจัย สกว.ปี 2540 ให้เป็นหนังสือที่คนไทยควรอ่าน หรือ “ดาวฟองนกดิน” แล้วก็ตามความเรียงร้อยแก้ว “เพียงแค่มืดทราญ” ในนามปากกา “นิต นวรักษ์”

เป็นเวลากว่า 3 ปีแล้วที่นักเขียนอาวุโสได้ส่งสัย สื่อมวลชนคาทอลิกแห่งประเทศไทยจึงได้ร่วมกับสภาการศึกษาคาทอลิกแห่งประเทศไทย คณะภคินีเซนต์ปอล เดอ ชาร์ลี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย จัดการประกวด “วรรณศิลป์อุชเชนี” ขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการสานต่องานทางด้านวรรณกรรมของอุชเชนี และปีนี้ในวาระพิเศษ 100 ปีชาตกาล ก็ได้มีการจัดประกวดขึ้นเป็นครั้งที่ 3 ในหัวข้อ “ที่ใดมีชีวิต ที่นั่นมีความหวัง” พร้อมกับโล่พระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

บาทหลวงอนุชา ไชยเดช ผู้อำนวยการสมาคม สื่อมวลชนคาทอลิก กล่าวว่า ประคิด ชุมสาย ณ



“อุชเชนี” หรือ ประคิด ชุมสาย ณ อยุธยา



อยุธยา หรือที่รู้จักในนามปากกา “อุชเชนี” ซึ่งเป็นชื่อที่ได้มาจาก เออเจนี (Eugenie) นักบุญในศาสนาคริสต์ เธอเป็นมนุษย์คนหนึ่งที่เกิดมาบนโลกนี้ ในครอบครัวคริสตชน ถ้าเล่าแบบง่าย ๆ ในภาษาชาวบ้านก็เป็นลูกคุณหนู เด็กผู้หญิงเรียนคอนแวนต์ เติบโตไปเรียนคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ไปเรียนจบเมืองนอก กลับมาเป็นอาจารย์ สิ่งสำคัญคืออาจารย์ท่านนี้ได้ใช้ความรู้ความสามารถปฏิบัติงานในด้านต่างๆ อาทิ ด้านการศึกษาทางประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเรื่องใหม่ในสมัยนั้น งานจิตอาสาเพื่อสังคม และงานรับใช้พระศาสนจักรคาทอลิก งานหนังสือ งานแปลเอกสารสำคัญของพระศาสนจักรคาทอลิก สำหรับสอนในสถาบันเตรียมผู้ที่จะเป็นบาทหลวงหรือนักบวชชายหญิง และสำหรับฆราวาสทั่วไป จนในที่สุดอาจารย์ก็ค้นพบพรสวรรค์ตนเองในการเขียนหนังสือ จึงเริ่มเขียนหนังสือขึ้น ถ้าในทางศาสนาคริสต์ เราเรียกพรสวรรค์และความชอบนี้ว่า “กระแสเรียก” หรือมีความหมายว่า “พระเจ้าสร้างเขามาเพื่อทำสิ่งนี้” หรือพระเจ้าสร้างให้เป็นกวี นักเขียน ด้วยผลงานอันโดดเด่นทำให้ท่านเปรียบเสมือนครู และเป็นกวีที่เรารัก นอกจากผลงานการเขียนซึ่งก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจมากมายแก่ผู้ที่รักทางด้านวรรณศิลป์แล้ว การใช้ชีวิตที่

เรียบง่าย อ่อนโยน เอื้อเฟื้อต่อผู้อื่นยังเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับการดำเนินรอยตามอีกด้วย

ส่วนทางด้าน อ.เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กล่าวว่า ผู้ที่รักในงานกวีหรือผู้ที่ต้องการเขียนกวีต้องอ่านขอบฟ้าลึบทองของอุชเชนี ถ้าได้อ่านทุกคำ อ่านทุกวรรคจนจบ อ่านซ้ำไปซ้ำมาจะรู้สึกไม่เบื่อเลย ทั้งยังได้ความคิดตลอดเวลา จนวันนี้ตนคิดว่าก็ยังไม่มีความทวิโทนที่เทียบเท่าได้กับเรื่องนี้



เยาวชนผู้ได้รับรางวัลขึ้นอ่านผลงานตนเอง



อีกแล้ว ทั้งนี้การจัดงานประกวดนี้ขึ้น ก็เพราะส่วนหนึ่งอุชเชนีสร้างงานกวีให้เราเห็นความสำคัญในวรรณกรรม

“หากจะพูดถึงวรรณกรรมนั้น เป็นงานที่เข้าถึงความเป็นมนุษย์อย่างมาก โดยเฉพาะบทกวีที่



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Nov 17, 2562	
		Page : 21	
Circulation : 950,000	Ad Rate: 850	Section : แพปลชยต์	
Col.Inch: 107.55	Ad Value: 91,417.50	PRValue (x3): 274,252.50	Clip: B/W



ชนะเลิศควีนีพอร์ระดับเยาวชนและประชาชน



ผู้ชนะเลิศประเภทความเรียงระดับเยาวชนและประชาชน



เสวนา 100 ปีชาตกาลอุษเชนี กวีที่เรารัก



บรรยากาศในงาน 100 ปีชาตกาลอุษเชนี

เรียกว่าเป็นมงกุฎของวรรณกรรม นอกจากกวีจะมีเรื่องราวชีวิตของมนุษย์และสรรพสิ่งแล้ว ยังมีความงดงามของศิลปะหลายด้าน ทั้งจังหวะ คำ และเสียงผสมจึงอยากให้อุษเชนีและนักเรียนทุกคนได้ตระหนักถึงการรักษาทวีและวรรณกรรมเอาไว้ ผมคิดว่าเราควรนำขอบฟ้าขลิบทองมาเป็นตัวอย่างการเรียนการสอน หรือจริงๆ ควรจะอยู่ในบทเรียนของกระทรวงศึกษาธิการด้วยซ้ำไป เพราะถ้าได้ลองอ่านจะเห็นคุณค่ามากมายในเรื่องนี้ เหมาะแก่การนำมาสอนใน

ระบบการศึกษาภาษาไทย" อ.เนาวรัตน์กล่าว สำหรับการประกวดวรรณศิลป์อุษเชนีปีนี้นักอ่านยังมีชีวิตอยู่ก็อายุครบ 100 ปีพอดี การประกวดมีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมจากทั่วประเทศทั้งหมด 511 ผลงาน แบ่งเป็นประเภทกลอนสุภาพและความเรียง อย่างละ 2 รางวัล ได้แก่ ระดับนักเรียน และระดับประชาชน โดยผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภท

กลอนสุภาพระดับนักเรียน ได้แก่ เรื่อง "วันใหม่ได้แสงตะวัน" ผลงานของนางสาวศรียานันท์ จันทร์รุ่ง นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการ รัชดาภิเษก เป็นกลอนที่มีเนื้อหาถึงความหวังของชีวิตโดยตรงไปตรงมา และระดับประชาชน เรื่อง "จนกว่าชีวิตจะนิทรา" ผลงานของนางสาวปาลิตา ผลประดับเพชร ที่สื่อถึงการหวังให้ชีวิตที่เกิดใหม่ได้เติบโตอย่างมีหวัง และรู้ถึงความสุขทุกข์ของชีวิต ศรียานันท์ จันทร์รุ่ง เจ้าของกลอนสุภาพ เรื่อง วันใหม่ได้แสงตะวัน กล่าวว่า ในบทกลอนจะสื่อถึงสัจธรรมของชีวิต เพราะทุกคนเกิดมาแล้วก็ต้องพบกับความตาย แต่ในขณะที่เรายังมีชีวิตอยู่เราก็ต้องใช้ชีวิตอย่างมีความหวัง กลอนที่ส่งเข้าประกวดนี้ใช้เวลาเขียนอยู่สักพัก ที่สนใจส่งเข้าประกวด เนื่องจากรักในภาษาไทยและสนใจการแต่งกลอนมาตั้งแต่เรียนชั้น ม.1 ปกติไม่ชอบกลอนเพราะยาก แต่พอได้ลองแต่งและส่งเข้าประกวดก็รู้สึกว่าเป็นเรื่องสนุก ทำให้เรารักในภาษาไทย เพราะเป็นภาษาที่มีเสน่ห์เป็นภาษาเดียวในโลกที่มีหลักการหลากหลาย ควรค่าที่จะอนุรักษ์ไว้ โดยการใช้ให้ถูกต้อง

ขณะที่ปาลิตา ผลประดับเพชร ผู้แต่ง "จนกว่าชีวิตจะนิทรา" กล่าวว่า กลอนเรื่องนี้เขียนขึ้นในขณะที่เรากำลังเลี้ยงลูกที่มีอายุเพียงสองเดือนกำลังนอนอยู่ในเปล เลยนึกถึงเรื่องของชีวิตใหม่ที่เกิดขึ้นมา ลูกของเราที่เกิดขึ้นมาจะยังคงดำรงชีวิตอยู่บนโลกไปอีกนาน เขาต้องพบเจอกับเรื่องราวอีกมากไม่ว่าจะทุกข์หรือสุข ในวัยเด็กความทุกข์ของเขาอาจเพียงแค่อหิวหรือต้องการให้พ่อแม่กอดอุ้ม แต่พอเติบโตไปความทุกข์นั้นมีหลายระดับ เรามีความหวังอยากจะให้ลูกเข้าใจชีวิตเมื่อเขาเติบโต และมีความหวังในการใช้ชีวิตจนกว่าที่วันหนึ่งชีวิตของเขาจะนิทรา

"เรื่องที่ส่งเข้าประกวดเป็นเรื่องที่เรากำลังคิดถึงลูกน้อยของเรา การแต่งกลอนมันสามารถเกิดขึ้นได้ทุกขณะ เราชอบแต่งกลอน จนเราเป็นอาจารย์สอนภาษาไทยที่ ม.ราชภัฏบุรีรัมย์ก็ยังคงแต่งอยู่ จุดเริ่มต้นมาจากการอ่านหนังสือ ชอบอ่านมาตั้งแต่รุ่นช่างขุนแผน ยันหนังสือวิชาการ เป็นต้น มาจนถึงงานกวีของอาจารย์หลายๆ ท่านที่เราประทับใจ เช่น อ.สอาดพร ศรีสังข์ สิ่งที่เราได้จากการ



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Nov 17, 2562	
		Page : 21	
Circulation : 950,000 Ad Rate: 850		Section : แพทย์	
Col.Inch: 107.55	Ad Value: 91,417.50	PRValue (x3): 274,252.50	Clip: B/W

การอ่านกวี คือการซึมซับวิธีการแต่งของพวกเขา
มา รวมถึง อ.อุษะณีด้วย ท่านเป็นกวีของกวี เราไม่ควรพลาดงานท่านเลย โดยเฉพาะชอบฟ้าชลิบทอง
ที่มีเนื้อหาเมื่อเราอ่านแล้วจะรู้สึกอึดอัด บางบทของท่านอ่านแล้วน้ำตาพรูริน" ปาลิตากกล่าว

ส่วนประเภทความเรียงรางวัลชนะเลิศระดับนักเรียนเป็นเรื่อง "ดอกหญ้าพลัดถิ่น" ของเด็กหญิงส้ม นักเรียนโรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่เขียนเล่าเรื่องราวชีวิตของเด็กหญิงชาวเมียนมาเชื้อสายมอญ ที่ต้องพลัดถิ่นมาอาศัยอยู่ในประเทศไทย เผชิญกับความลำบากมากมาย แต่ยังสามารถเลี้ยงดูอย่างดีจากแม่และได้เรียนหนังสือ และระดับประชาชนเรื่อง "ผีเสื้ออัปลักษณ์ ดักแด่ และแม่ของเรา" ของนายพินพิพัฒน์ ศรีทวี ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของชายคนหนึ่งที่มีลมตามองโลกได้ไม่นาน ก็เกิดอุบัติเหตุตกกระแท่น้ำมัน แง่นำใบตองมาห่อและพาไปรักษาโรงพยาบาล ชีวิตเกือบไม่รอดจนรักษาเนื้อตัวที่เปื้อนจากกระแท่น้ำมันด้วยสมุนไพรพื้นบ้านจึงดีขึ้น เรื่องราวเขาเปรียบเสมือนกับดักแด่ ที่เติบโตเป็นผีเสื้อออกเดินทางไปไกล.