



NEWS CLIPPING			
คม ชัด ลึก		Date : Oct 13, 2561	
		Page : 13	
Circulation : 900,000	Ad Rate: 1,080	Section : First Section	
Col.Inch: 89.21	Ad Value: 96,346.80	PRValue (x3): 289,040.40	Clip: B/W

‘วีรพร นิติประภา’คว้าซีไรต์นวนิยาย2สมัยซ้อน!

●●ขอแสดงความยินดีกับ วีรพร นิติประภา ที่คว้ารางวัลซีไรต์อีกครั้ง คราวนี้ได้จากนวนิยายชื่อยาวๆ เรื่อง “พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ” โดยก่อนหน้านั้นเธอได้มาครั้งหนึ่งแล้วเมื่อปี 2558 จาก “สี่เดือนตาบอดในเขวงกต” ซึ่งเป็นนวนิยายเช่นกัน นับแสดงว่า “วีรพร” สามารถคว้า ซีไรต์สามซ้ำ (นวนิยาย กวีนิพนธ์ รวมเรื่องสั้น) ประเภท ‘นวนิยาย’ มาครองสองสมัยติดกัน! คณะกรรมการตัดสินปีนี้ประกอบด้วย รศ.ดร.ธัญญา สังขพันธานนท์ (ไพฑูริย์ ธัญญา) ประธาน, กนกวลี กันไทยราษฎร์, ผศ.สกุศล บุญยทัต, รศ.ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร, รศ.ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์ และ ผศ.ดร.ธเนศ เวศร์ภาดา...



รศ.ดร.ธัญญา สังขพันธานนท์



ชาติ กอบจิตติ



ชานชาลา
นักเขียน
วรรณกรรม

คน” (ปี 2542) ตามลำดับ ทั้งเป็นสถิติใหม่ในแง่ที่ว่า เธอเป็น นักเขียนสตรีคนแรกที่ได้ ดับเบิลซีไรต์ อ้อ..ในโอกาสนี้ “วรรณกรรม” ขอแสดงความ ยินดีไปยัง สำนักพิมพ์มติชน ด้วยพร้อมๆ กัน เพราะ นวนิยาย

●●เหตุที่ “พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ” เข้าป้ายซีไรต์ คณะกรรมการบอกว่า เพราะนำเสนอเรื่องเล่าของครอบครัวชาวจีนโพ้นทะเลด้วยมุมมองใหม่ การต่อสู้ดิ้นรนชีวิตในแต่ละรุ่นของครอบครัวใหญ่ เล่าคู่ขนานไปกับเหตุการณ์การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและสังคมทั้งของไทยและจีน ที่ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตและชะตากรรมของตัวละครแต่ละตัว ทั้งมีความโดดเด่นในการใช้ความทรงจำและประวัติศาสตร์ความรู้สึกส่วนบุคคลซึ่งกลายเป็นความทรงจำร่วมของสังคม มีทั้งเรื่อง เลือกที่จะเล่าและเรื่องเลือกที่จะลืม แหว่งวินและคลุมเครือ ด้านกลวิธีการประพันธ์ก็มีความโดดเด่นด้วยชั้นเชิง วรรณศิลป์ ใช้ขนบการเล่าแบบนิทานที่มีลักษณะมหัศจรรย์ เหนือจริง ประณีตในการนำเสนอตัวละคร ด้วยลีลาการเล่าและภาษาเฉพาะคน ทำให้นวนิยายเรื่องนี้มีความแปลกใหม่ ชวนให้ครุ่นคิด ใคร่ครวญเกี่ยวกับ ชีวิตประวัติศาสตร์และเรื่องเล่าของ คนพลัดถิ่น จึงเป็นมิติใหม่ของนวนิยาย ไทยร่วมสมัย...



พริยภูมิ หงษ์ยกระโทก



เสรี ที่ศนศิลป์

●●เมื่อผลออกมาทางนี้ วีรพร นิติประภา จึงกลายเป็นนักเขียน ‘ดับเบิลซีไรต์’ คนที่ 3 ต่อจาก ชาติ กอบจิตติ ที่เคยคว้าซีไรต์ จากนวนิยายเรื่อง “คำพิพากษา” (ปี 2525) กับนวนิยายเรื่อง “เวลา” (ปี 2537) และ วินทร์ เลียววาริณ ที่ได้ซีไรต์ จากนวนิยาย “ประชาธิปไตย บนเส้นขนาน” (ปี 2540) กับ รวมเรื่องสั้น “สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่า



วีรพร นิติประภา



NEWS CLIPPING			
ดม ชัด ลึก		Date : Oct 13, 2561	
		Page : 13	
Circulation : 900,000	Ad Rate: 1,080	Section : First Section	
Col.Inch: 89.21	Ad Value: 96,346.80	PRValue (x3): 289,040.40	Clip: B/W

ซีไรต์ ของ “วีรพร” ทั้งสองเล่ม จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์แห่งนี้...

●●แม้ว่าระยะหลัง

ชาติ กอบจิตติ นักเขียนซีไรต์

2 สมัย/ศิลปินแห่งชาติชาติ สาขาวรรณศิลป์ เอาจริงเอาจัง กับธุรกิจร้าน PhanMaBa (พันธุ์หมาบ้า สถาน) เดินทางระหว่าง บ้านสี่ควี โคราช-กรุงเทพฯ เป็นว่าเล่น แต่ไม่เคยทิ้งงานเขียน วันอาทิตย์ที่ 28 ตุลาคม นี้ ชาติ กอบจิตติ จึงได้ถูกจัดงานเปิดตัวหนังสือเล่มใหม่ไปชื่อ “(หา) เรื่องที่บ้าน” ในบรรยากาศสบายๆ แบบ นั่งคุย นั่งฟัง พร้อมเพลินกับเพลงจากวง ‘นั่งเล่น’ เต็มวง โดยมี น้ำทิวา ทิวา สารจุกะ แห่งนิตยสาร สีส์น กล่าวแนะนำและร่วมพูดคุย งานนี้ “พีชาติ” บอกว่าไม่มีบัตรเชิญ ใครสนใจไปร่วมเพลิดเพลินกันได้ตามสบาย เริ่มตั้งแต่ 4 โมงเย็น ณ พันธุ์หมาบ้า สถาน ตลาดรถไฟ ศรีนครินทร์...

●●กระตือรือร้น ขยัน มีความมุ่งมั่นเสมอต้นเสมอปลาย ครูน้ำผึ้ง มั่งคั่ง ครูสาวดีกรีปริญญาโท หัวหน้ากลุ่มสาระฯ ภาษาไทย ร.ร.พะเยาพิทยาคม จ.พะเยา จำได้ว่านับตั้งแต่พาลูกศิษย์ระดับ ม.ปลาย ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ ค่ายกล้า



น้ำผึ้ง มั่งคั่ง

วรรณกรรม (จัดโดย บมจ.ซีพี ออลส์ และองค์กรพันธมิตร) รุ่นที่ 9 เมื่อ 6 ปีก่อน กลับถึงโรงเรียนได้สนับสนุนให้เด็กๆ ตั้งกลุ่มทำกิจกรรม ขยายผลต่อยอดการอ่าน-การเขียน ขึ้นมาทันที พร้อมออกสื่อเกิดบู๊กภายใต้ชื่อ “สานกล้า

วรรณกรรม” โดยรวบรวมผลงาน เรื่องสั้น

บทกวี ความเรียง บันทึก เรื่องเล่า ฯลฯ

ของเด็กๆ ตามมาอย่างเห็นผล...

●●ครูน้ำผึ้ง มั่งคั่ง ทำ

อย่างนี้ต่อเนื่องเรื่อยมา ล่าสุดหลัง

กลับจาก ค่ายกล้าวรรณกรรม รุ่นที่ 15

ณ บ้านผู้หว่าน จ.นครปฐม (1-4 ต.ค.)

ก็ลุยต่อทันที เธอบอกว่า ดีเหลือคั้งต้องตีตอนร้อน ตัวแทนนักเรียนที่มีโอกาสมาเข้าค่ายครั้งนี้ จึงกลับไปขยายผลสู่เพื่อนๆ ที่โรงเรียนเช่นเคยในนาม ชมรมนักเขียน นัควาดการ์ตูน ในฝัน สานกล้าวรรณกรรม โรงเรียนพะเยาพิทยาคม ตอนนี้น้ำผึ้งเขียนต้นฉบับทยอยส่งครูน้ำผึ้งผู้ทำหน้าที่ ‘บรรณาธิการ’ อย่างแข็งขัน โดยได้ใจเขียวจาก ผอ.พิเชษฐ

สมฤทธิ เต็มกำลัง ดังนั้นผลงาน ‘สานกล้าวรรณกรรม’ เล่ม 5 ของน้องๆ เขาจะปรากฏโฉมเร็วๆ นี้...

●●เพียงรับรู้ข่าวแว่วๆ บวกกับพักหลังๆ ก็วีรบุรุษใหญ่ เสรี ทัศนศิลป์ หรือ ‘เคี้ยว โคมคำ’ บรรณาธิการคัดสรรบทกวีชื่อดัง ห่างหายจากเฟซบุ๊ก ทำให้เพื่อนพ้องน้องพี่ในวงการเป็นห่วงเป็นใยใล่ถามถึงอาการป่วยอยู่เรื่อยๆ แม้ว่าก่อนหน้าอาการ เส้นเลือดหัวใจตีบ ของ “พีเสรี” ก่อนข้างอันตราย และ ถึงขั้นอันตรายมาก ถึงสองครั้งสองครา ในท้วงเวลา 3 เดือน ถ้าไม่สามารถส่งถึงมือหมอได้ทัน ท่วงที ! แต่ ณ วันนี้ถือว่าอยู่ในขั้น ปลอดภัย และ อาการดีขึ้นตามลำดับ หลังจาก ทำบอลลูนขยายหลอดเลือด โดยแพทย์ผู้เชี่ยวชาญสองครั้ง-สองเส้นเป็นที่เรียบร้อย ที่น้องหายท่วงได้ครับ...

●●เวทีประกวด รางวัลวรรณศิลป์ อุษเชนี 2561 ประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัลแล้ว เชียงแต่ยังไม่ประกาศว่าใครได้ รางวัลชนะเลิศ (ระดับ/ประเภทละ 30,000 บาท) หรือ ชมเชย (ระดับ/ประเภทละ 2 รางวัล รางวัลละ 10,000 บาท) เท่านั้น ในเบื้องต้น ผลออกมามีดังนี้ ระดับประชาชน : กลอนสุภาพ ตะวัน กองม่วง, นรพัลลภ ประณทนรพาล, ปาลิดา ผลประดับเพชร ความเรียง กชกร ชินะวงศ์, สุวัฒน์ ยวงแก้ว, ดิกขบัญญัติ มณีนุ่ม ขณะที่ ระดับนักเรียน : กลอนสุภาพ ได้คนเดียวคือ พิริยภูมิ หงษ์กระโทก ความเรียง ได้สองคน กิตติพิชญ์ เขาวนวิไล กับ ด.ญ.พลอย รุ่ง ละมุล ทั้งนี้จะประกาศอันดับพร้อมรับรางวัล ในงานมหกรรมหนังสือแห่งชาติ วันที่ 27 ตุลาคม...

●●19 ตุลาคมนี้ เวลา 18.30-20.30 น. ที่ร้าน A BOOK with NO NAME มีรายการพูดคุยหัวข้อ “คนรุ่นใหม่กับพื้นที่วรรณกรรมไทย” ผู้ร่วมเสวนาล้วนเป็น นักเขียนคลื่นลูกใหม่ หลากด็กีร์ จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท



จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท

นักเขียนซีไรต์ปี 2560 ปราบด์ นักเขียนนวนิยายขายอินทร์อะวอร์ดปี 2557 นฤพนธ์ สุดสวาท นักเขียนเรื่องสั้นขายอินทร์อะวอร์ดปี 2557 และ แพน พงศ์พนรัตน์ นักเขียนรองชนะเลิศอันดับ 1 เซเวนบีคอวอร์ดปี 2560 ชวนถกเสวนาโดย บก.อุ้ม อาทิตย์ ธรรมชาติ จากแพรวสำนักพิมพ์... พบกันใหม่เสาร์-อาทิตย์หน้า สวัสดีครับ