



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Jul 30, 2560	
		Page : 21	
Circulation : 950,000 Ad Rate: 850		Section : แทปลดอยด์	
Col.Inch: 108.44	Ad Value: 92,174	PRValue (x3): 276,522	Clip: B/W

๖๖ มัววันนี้ ประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) เจ้าของนามปากกา “อุชเชนี” และ “นิล นรารักษ์” ไม่ให้ดูแห่งวงการจะลาบจากโลกไปแล้ว แต่วรรณกรรมของนักเขียนและกวีเอกคนสำคัญของประเทศไทยผู้นี้ยังมีชีวิต ความงดงามของภาษาที่สร้างสรรคขึ้นจากความรักทำให้ใครหลายคนมีความหวังและกำลังใจต่อสู้กับชีวิต



สองทายาทอุชเชนี โดยด้านขวามือกำลังพูดไม่คือ “ปะการัง” หนึ่งในคณะกรรมการตัดสิน



ททว
วรรณกรรม

ในงานนำประทับใจและเรียกน้ำตาแห่งความคิดถึงกวีอาวุโสผู้จากไป

คุณหญิงปัทมา ลีวัลล์ตระกูล ประธานคณะกรรมการอำนวยการโครงการ กล่าวว่าเป็นครั้งแรกในการจัดประกวดรางวัลวรรณศิลป์อุชเชนีเพื่อระลึกถึงผลงานอันทรงคุณค่าและสานต่อความดีของอุชเชนี ซึ่งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น

เหตุนี้สื่อมวลชนคาทอลิกประเทศไทย ร่วมกับสภาการศึกษาคาทอลิกแห่งประเทศไทย คณะกวีนิพนธ์ เชนต์ปอล เดอ ซาร์ตกร กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ได้จัดโครงการประกวดวรรณกรรมรางวัล “วรรณศิลป์อุชเชนี ปี 2560” เพื่อสานต่อทุกบทกวีและผลงานของศิลปินแห่งชาติ นาม “อุชเชนี”

โดยโครงการได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานโล่รางวัลจำนวน 4 โล่ สำหรับผู้ได้รับ

รางวัลดีเด่น ในการประกวดหัวข้อ “มิ่งมิตร” ประเภทกลอนสุภาพและประเภทความเรียง แบ่งเป็นระดับนักเรียนและระดับประชาชน งานเปิดตัวรางวัล “วรรณศิลป์อุชเชนี” ที่โรงแรมอโนมา แกรนด์ กรุงเทพฯ เมื่อวันก่อน คลาคล้าไปด้วยนักเขียนและกวีทุกรุ่น รวมถึงนักอ่านผู้ชื่นชอบงานเขียนของอุชเชนี ขณะที่สองศิลปินแห่งชาติ อ.เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ชับกลอนประกอบการเป่าขลุ่ยโดย อ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงคนล่าสุด แล้วยังมีการขับกลอนจากชมัยภร แสง



จิระนันท์ พิตรปรีชา (ขวา) - ชมัยภร แสงกระจ่าง (กลาง) ศิลปินแห่งชาติ

กระจ่าง ศิลปินแห่งชาติ และจิระนันท์ พิตรปรีชา ที่ฉากหลังเวทีการแสดงเป็นภาพประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา ที่ดูอบอุ่น อ่อนโยนและใจดี บรรยายภาค

รางวัล ‘วรรณศิลป์อุชเชนี’ สานต่อมรดกกวีเอก ประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) ปี 2536 ด้วยเป็นกวีที่มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงความงดงามด้านวรรณศิลป์และการใช้ชีวิตยังเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับดำเนินรอยตาม โครงการนี้จะช่วยสืบสานมรดกล้ำค่าด้านภาษาไทย อยากเชิญชวนนักเขียนและคนรุ่นใหม่ส่งผลงานเข้าประกวด โดยจะประกาศผลการตัดสินวันที่ 20 ธ.ค.นี้ ที่โรงแรมอโนมา แกรนด์ กรุงเทพฯ

รางวัลวรรณศิลป์อุชเชนีครั้งนี้ มีบาทหลวงอนุชา ไชยเดช เป็นหัวเรือสำคัญ บาทหลวงอนุชา กล่าวว่า ประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา เป็นชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก นามปากกา “อุชเชนี” มีที่มาจาก “เออเชนี” นามของนักบุญองค์อุปถัมภ์ของคริสต์ศาสนา ชาวกรีกจากไปของท่านทำให้เราตกใจ แต่กาลเวลาผ่านไปทำให้ถูกคิด หากปล่อยไว้อาจทำให้เรื่องราวดี ๆ หายไป เหน็ดนี้ทั้ง 5 องค์กรจึงผนึก



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Jul 30, 2560	
		Page : 21	
Circulation : 950,000 Ad Rate: 850		Section : แทปลอยด์	
Col.Inch: 108.44	Ad Value: 92,174	PRValue (x3): 276,522	Clip: B/W



คุณหญิงปัทมา ลีวีลิตตระกูล ผู้สนับสนุนการจัดงาน พร้อมกับคณะกรรมการ



สองศิลปินแห่งชาติ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กับ ธนิศรี ศรีกลิ่นดี

กำลังกันจัดโครงการนี้ขึ้น

“เราไม่ได้ปลุกชีวิตอุซเซนี แต่ปลุกการเจริญชีวิตที่ใสในทกลอนรางวัลนี้แตกต่างจากการประกวดอื่นๆ ตรงที่อุซเซนีเขียนกลอนและใช้ชีวิตทั้งดงามไม่แพ้ตัวอักษร สะท้อนศาสนาไม่ได้แยกจากชีวิต ข้อคิดข้อเขียนช่วยสร้างสังคมให้ดียิ่งขึ้น การประกวดจะส่งเสริมให้คนได้อ่านผลงานพร้อมศึกษาชีวิตของกวีเอกมากขึ้น” บาทหลวง



ประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา หรือ “อุซเซนี” นักประพันธ์เสียงชื่อ

อนุชาเผย

ทายาท “อุซเซนี” พันตรีปานสรวง ชุมสาย ณ อยุธยา ร่วมสนทนาถึงความประทับใจพร้อมน้ำตาแห่งความปลื้มปิติว่า ยินดีมากที่โครงการประกวดนี้เกิดขึ้นจาก 5 องค์กรประสานความร่วมมือ ท่านเป็นต้นแบบของความดีให้ลูกๆ เครื่องคิดการไปวัด หงุดหงิดและบ่นทุกครั้งหากเราไปไม่ทัน แต่นี่คือความศรัทธาในศาสนา วันที่แม่จากไปเหมือนชีวิตขาดหายไป และรับรู้ถึงความรักที่ทุกคนมีให้อุซเซนี ภูมิใจที่ได้เกิดเป็นลูกแม่

สำหรับคณะกรรมการตัดสินรางวัลวรรณศิลป์อุซเซนี มีศิลปินแห่งชาติ นักเขียน กวี และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวรรณศิลป์ร่วมพิจารณา ประเภทกลอน



NEWS CLIPPING			
ไทยโพสต์		Date : Jul 30, 2560	
		Page : 21	
Circulation : 950,000 Ad Rate: 850		Section : แทปลชยต์	
Col.Inch: 108.44	Ad Value: 92,174	PRValue (x3): 276,522	Clip: B/W

รูปภาพ นำทีมโดยประยอม ของทอง, เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, อตุล จันทศักดิ์, จิระนันท์ พิตรปรีชา และอนุสรณ์ แก้วขจร

ประเภทความเรียง นำโดย ชมัยกร แสงกระจ่าง, กนกวลี พจนปกรณ์ นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, ชุตินา เสวิกุล, บาทหลวงอนุชา ไชยเดช และ ณรงค์ฤทธิ์ ยงจินดารัตน์ เจ้าของ นามปากกา “ปะการัง”

ปะการัง ตัวแทนคณะกรรมการตัดสินกล่าวว่า นักอ่านส่วนใหญ่รู้จักอุซเซนี แต่คนรุ่นใหม่ นักเรียน อาจไม่คุ้นเคย สำหรับข้อแนะนำสำหรับผู้สนใจ ส่งผลงานเข้าประกวด ควรศึกษา ผลงานอุซเซนี ไม่ว่าจะเป็นบท กวีนิพนธ์ “ขอบฟ้าขลิบทอง” และ “ดาวม้องมกาดิน” ซึ่งเป็นที่มาของหัวข้อประกวดกลอนสุภาพ “มิ่งมิตร” ส่วนคนไม่ถนัดกลอนสนใจความเรียงร้อย

แก้ว ต้องอ่าน “เพียงแค่มืดทราวย” ท่านเขียนในนามปากกา “นิต นรารักษ์” ตีพิมพ์ในนิตยสารรายสัปดาห์ “สยามสมัย” ซึ่งท่านเคยบอกชอบเขียนร้อยแก้วมากกว่าบทกวี สร้างความแปลกใจ ใครๆ ก็จดจำภาพท่านในฐานะกวีเอก

“อุซเซนีมีความโดดเด่นด้านวรรณศิลป์ ควบแก่การศึกษาเรียนรู้การใช้คำ ความไพเราะ และจังหวะกวีนิพนธ์ ผลงานถือเป็นตำราที่ดี ที่เด่นมากคือ ใช้คำง่าย ๆ ที่อ่อนโยน สวยงาม แต่ปลุกเร้าพลังชีวิต โดยไม่ใช้ภาษาก้าวร้าวหรือดูเด็ด ทำให้คนอ่านมีความหวัง มีกำลังใจ จะเดินหน้าต่อไป รวมถึงเกิดความเห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์ การประกวดไม่ได้ต้องการอุซเซนีคนที่สอง เพราะไม่มีใครสามารถเลียนแบบได้ แต่ให้ศึกษาวิธีอ่าน เขียน สร้างงานที่มีกลิ่นและรสชาติใหม่ในแบบฉบับของตนเอง” ปะการัง เน้นย้ำในท้าย

รางวัลวรรณศิลป์อุซเซนีเปิดรับผลงาน ระหว่างวันที่ 25 ก.ค.-30 ก.ย.60 ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.eugenieawards.com และ Facebook: [eugenieawards](https://www.facebook.com/eugenieawards)

สองกวีซีไรต์ระลึกถึงแม่แบบของกวี

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) และกวีซีไรต์ กล่าวว่า “อุซเซนี” ถือเป็นครูกวีของตน กวีนิพนธ์โดยเฉพาะ “ขอบฟ้าขลิบทอง” ถือเป็นธงของกวีที่คนรักการอ่านการเขียนต้องอ่านและคิดทุกคำของอาจารย์ประคิน ทำให้อยากพบและพูดคุย ตนต้องหาโอกาสไปพบท่านเป็นประจำ คิดถึงท่าน ทุกปีจะพาครูและนักเรียนค่ายกวีไปเคารพสุสานอุซเซนีที่ อ.สามพราน จ.นครปฐม

จี๊ด-จิระนันท์ พิตรปรีชา กวีซีไรต์ เผยว่า อ่านงานเขียนอุซเซนีตั้งแต่สมัยเรียนมัธยม จุดเด่นของผลงาน อุซเซนีประพันธ์งานด้วยความรักในมนุษย์ ทั้งมนุษยภาพของตนเอง มนุษยธรรมของโลก ผลงานท่านดูนุ่มนวล แต่หนักแน่น เป็นนักต่อสู้ด้วยถ้อยคำเพื่อสร้างสิ่งที่ดีกว่า ไม่ใช่คำรุนแรง เป็นแม่แบบบทกวีสร้างสันติภาพ.